



JB Moundélé
nouvel album «Révélation»
sortie le 4 mars 2016

DOSSIER DE PRESSE



Quand il pose le pied sur le continent africain, il y a une quinzaine d'années, JB Moundele est encore Jean-Baptiste Dobiecki : un saxophoniste français tourné vers le jazz, initié aux rythmes afro par quelques pointures du milieu parisien et marqué par son expérience new-yorkaise pour ce "sens du partage, de la transmission", sans esprit de compétition.

L'effet de ce premier séjour sur la terre africaine, à l'occasion d'un concert donné dans son pays par le vocaliste camerounais Gino Sitson, tient en un seul mot : une "révélation", à laquelle le musicien fait référence à travers le titre de son nouvel album.

"Ça coïncidait avec ma vision de la vie. J'ai toujours eu un côté décalé par rapport à notre société : la consommation, le raisonnement intellectuel, explique-t-il aujourd'hui. En Afrique, on vit avec intuition. On calcule beaucoup moins. Et dans la musique, ça me correspond." À tel point qu'il se met alors à multiplier les voyages sur ce continent, sensible à cette "authenticité" qu'il y trouve, et à y tisser des liens qui ne tardent pas à se vérifier en musique.

Invité sur scène par les stars maliennes Salif Keita, Oumou Sangaré ou encore le Sénégalais Omar Pene, il est aussi sollicité par la formation congolaise Extra Musica, les Ivoiriens Ismaël Isaac, Soum Bill et bien sûr le reggaeman Tiken Jah Fakoly qu'il accompagne depuis 2002.

C'est d'ailleurs lorsque ce dernier est revenu jouer devant ses compatriotes en 2007 que JB a découvert Abidjan, devenue sa ville de prédilection. Le dynamisme musical qui y règne l'a séduit. Et il s'est aussitôt adapté au paysage local, prêt à dégainer son sax dans les nombreux clubs et studios. Les dix morceaux de ce troisième album ont en partie pris forme là-bas, en particulier Abidjan N'klo Wô qui n'est autre qu'une déclaration d'amour à la capitale (économique) ivoirienne.

Pour ce nouveau projet, quatre ans après son CD Fanka Bi Na aux couleurs du jazz mandingue, JB Moundele – un surnom qui lui a été donné à Kinshasa à partir de l'expression "moundele ndombi" signifiant "le Blanc noir" en lingala – a voulu partager sa vision des musiques urbaines africaines actuelles. Avec sa sensibilité jazz et une approche cette fois 100 % instrumentale, à laquelle ont été conviés quelques musiciens s'étant illustrés auprès de Mory Kanté, Tiken Jah Fakoly, Meïway ou DJ Arafat. Ce qui ne l'empêche pas d'avoir "pensé comme un chanteur", mettant en avant ses qualités mélodiques et amenant son jeu au saxophone vers le chant. Avec une impression de puissance maîtrisée sur An Angel is Born, imaginé comme une mélodie mandingue, ou dans un registre plus tendre sur For My Love.

Alors que Ghana Vibes fait un clin d'œil au highlife, un style qui a su faire le lien entre le monde des traditions et celui de l'époque actuelle, Émeraude ou Révélation prennent résolument le parti de la modernité, tout en conservant leur originalité. Car avec JB Moundele, coupé-décalé n'est pas copié-collé !



En tournée

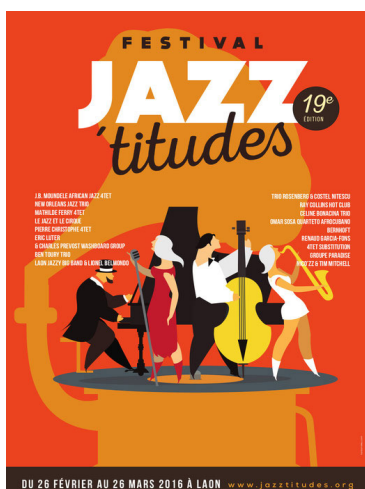
Saison 2016/2017

Samedi 26 février 2016 - *Festival Jazz' Titudes (Laon 02)*

Samedi 19 mars 2016 - *Caf Muz (Colombes 92)*

Jeudi 31 mars 2016 - à *L'auditorium SELMER 18 rue de la Fontaine au Roi (75011 Paris)*

Jeudi 19 mai 2016 - *au Théâtre du Telle (60)*



Discographie



Révélation - sortie le 4 mars 2016



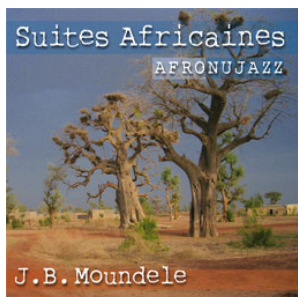
- 1 An Angel Is Born
- 2 African Heat
- 3 Revelation
- 4 For My Love
- 5 Emeraude
- 6 Funkmandingue
- 7 Ghana Vibes
- 8 Jamo Jamo
- 9 Cecakeca
- 10 Abidjan N'klo Wô

Fanka Bina - 2012



- 1 – Nye Mirikunye
- 2 – N' Gne Farafina Fola
- 3 – Du Kolo
- 4 – Wo Magnin
- 5 – M'Ba Miri
- 6 – Djesse Gadiesse
- 7 – Fanka Bi Na
- 8 – Un coeur africain
- 9 – Djussu Suma
- 10 – Molandon
- 11 – N' Gne Farafina Fola (radio edit)
- 12 – Fanka Bi Na (radio edit)

Suites Africaines - 2009



- 1 – Conastyle 2 (JB Dobiecki / Sory Kandia Kouyaté)
- 2 – Feree (JB Dobiecki)
- 3 – Fadiman (JB Dobiecki)
- 4 – Kanun (JB Dobiecki)
- 5 – Konastyle 1 (JB Dobiecki / Sory Kandia Kouyaté)
- 6 – Waliji (JB Dobiecki)
- 7 – Konasuite (JB Dobiecki / Sory Kandia Kouyaté)
- 8 – Kalaya (JB Dobiecki)

// Le Parisien - Février 2016

Le Parisien
Dimanche 21 février 2016

OISE

15

JB Moundélé, le saxophoniste « blanc noir » de Tiken Jah Fakoly

MÉRU. Installé depuis trois ans dans la cité de la Nacre, le musicien sort le 4 mars « Révélation », son troisième album. Depuis 2002, il accompagne le chanteur de reggae lors de ses concerts à travers le monde.

C'EST DIDIER PHERON, du studio musique de Méru qui a vendu la mèche : JB Moundélé, le saxophoniste du chanteur de reggae Tiken Jah Fakoly, va sortir un nouvel album. Son troisième. Et le musicien vit dans la cité de la Nacre depuis trois ans. « On a des talents », assure avec fierté l'ingénieur du son, qui a sollicité le musicien sur un projet de CD réunissant des jeunes de la commune.

Le 4 mars sortira « Révélation », un album africain jazz, enregistré entre Méru et Abidjan (Côte d'Ivoire). L'Afrique, ce deuxième poumon de Jean-Baptiste Dobiecki, son vrai nom. Il a découvert le continent il y a une quinzaine d'années. A l'époque, le saxophoniste accompagnait Gino Sison, un musicien de jazz camerounais, à Yaoundé : « Ça a été une révélation, dit-il. J'avais pas mal voyagé mais l'Afrique, ça m'a vraiment plu. » Culturellement et musicalement parlant. « On laisse de la place à l'instinct, à l'improvisation. »

« Je marche à l'instinct »

En 2002, JB Moundélé commence à jouer avec le chanteur de reggae Tiken Jah Fakoly. D'abord en remplaçant de temps en temps le saxophoniste attitré. Puis, progressivement, il devient permanent. « On a fait tous les festivals, les grandes scènes, Solidays, les Francophonies, Central Parc aux États-Unis », se souvient-il. Souvent, lors des tournées en Afrique — plus de 25 pays —, le saxophoniste en profi-



Méru, le 11 février. JB Moundélé s'est installé il y a trois ans dans la commune, où il participe à certains projets comme la création d'un CD sur l'abolition de l'esclavage ou la Fabrique à chanson avec des écoliers. (LPFC)

te pour prolonger son séjour, s'imprégner des styles musicaux et continuer à se former.

Car la musique est entrée sur le tard dans la vie de ce compositeur : « A 18 ans, j'ai acheté un saxo, le son me plaisait. J'ai pris des cours à la MJC de Créteil (Val-de-Marne), et je jouais dans des petits groupes »,

glisse-t-il. JB s'oriente vers le jazz, s'éloigne des ambiances « élitistes » du genre. « Je marche à l'instinct », souffle le musicien. Ce qui semble être le cas en Afrique.

Là-bas, le saxophoniste est sollicité par le groupe congolais Extra Musica. En Guinée, on l'appelle pour assurer l'ambiance dans les

mariages. Au Mali, Salif Keita l'invite à monter sur scène.

Au fil des voyages, Jean-Baptiste Dobiecki est surnommé Moundélé N'dombi, qui veut dire en lingala (NDLR : langue parlée en République Démocratique du Congo) « le blanc noir ». Par commodité, il a gardé juste Moundélé. Aujourd'hui,

Aux sources de l'Afrique

Il y a d'abord eu « Suites Africaines », un premier album publié à compte d'auteur en 2008. Quatre ans plus tard, JB Moundélé sort un opus de jazz mandingue « Fanka Bi Na », qui veut dire « J'ai la force » en bambara. Et il y a en 2016, « Révélation », « une façon de parler de cette rencontre avec l'Afrique », indique le saxophoniste. L'album s'inspire des musiques actuelles d'Afrique de l'Ouest. « Ce genre de musique se fait habituellement avec des chanteurs. Là, l'album n'est qu'instrumental », indique JB Moundélé.

► « Révélation », aux éditions Buda Musique. Il sera en écoute à l'espace culturel Leclerc de Chambly.

► JB Moundélé sera en concert le samedi 26 février au festival Jazz'Titudes à Laon (Aisne), le samedi 19 mars au Caf'Muz à Colombes (Hauts-de-Seine) et le jeudi 19 mai au Théâtre du Thelle à Méru.

Tiken Jah Fakoly utilisant « moins de cuivre », il est moins sollicité. Une opportunité pour se « lancer à 100 % » dans une carrière indépendante. « J'ai ma place, assure-t-il. Et j'adore composer. C'est naturel. » « Révélation » en est l'exemple.

FARIDA CHADRI

// Amina - Février 2016



JB MOUNDELE

« Révélation »

(BUDA MUSIQUE / SOCADISC)

C'est l'histoire d'un saxo espion et d'un nègre blanc qui sillonne le continent du soleil à l'affût des sons et des airs qui y animent jour et nuit de ses habitants. JB Moundele découvre l'Afrique au Cameroun en début de millénaire et c'est une véritable fulguration, pardon une révélation, comme dans le titre de son troisième album qui décrit la trajectoire de l'homme-musicien et de son instrument. Ça y est, son destin est tracé : Abidjan, Bamako, Dakar, Kinshasa, Brazzaville, où on l'affabulera de ce sobriquet, moundele, le blanc en lingala. L'homme-musicien y est fasciné par la chaleur des ambiances et la grande convivialité musicale qu'il interprétera à sa manière, avec son souffle vibrant au swing urbain des bals poussière ou des discothèques à la mode. Plus OK Jazz que sansas mélodiques, davantage Rail Band que koras lancinantes, JB Moundele peint les paysages des grandes villes accompagné par le battement de la forêt, enveloppé par les atmosphères torrides de Yopougon, guidé par l'ivresse nostalgique des soirées bamakoises. Une révélation pour nous aussi...

Les sons nomades de JB Moundele

Le jazz n'est-il pas synonyme de liberté, d'improvisation ? Pour ne pas dire, si on remonte à sa genèse, de résurrection ou de catharsis ? Et de « révélation », probablement, si l'on prend à la lettre le titre du dernier album, le troisième, du saxophoniste JB Moundele*. D'un riff nostalgique façon sahélienne à un autre plus enjoué, faisant dans les ambiances urbaines de Kin-la-Belle, l'artiste y raconte à sa manière son histoire de musicien de jazz et la fulguration qui le saisit lors de son premier voyage en Afrique. Cela s'est passé il y a une quinzaine d'années au Cameroun, pays de grands bassistes et quasi-synthèse des cultures et des rythmes de tout un continent, ce qui lui vaut le qualificatif d'« Afrique en miniature ».

À l'époque, il s'appelait encore Jean-Baptiste Dobiecki, connu dans les milieux parisiens et new-yorkais du jazz pour son jeu original, avec des escapades inattendues et un style aux frontières insaisissables. Il est vrai que, assoiffé de découvertes, il avait déjà eu l'occasion de participer à un « bœuf » ou d'échanger une partition avec des confrères africains installés ou de passage à Paris. Des explorations, pas encore le déclic. Celui-ci ne tardera pas à venir dans cette Afrique centrale qui l'accueillera depuis et de plus en plus souvent.

À Brazzaville, en République du Congo, il collabore avec Extra Musica, et c'est là qu'on l'affuble du sobriquet affectueux de « Moundele », « le Blanc » en lingala, la langue véhiculaire du pays. Cette véritable investiture le poussera à sillonner tout le continent. Au gré de ses virées, son saxo inspiré lâche des airs de mélodie mandingue ou de chant forestier. Il accompagne la voix haut perchée de Salif Keita ou le verbe politisé de Tiken Jah Fakoly. JB est chez lui à Bamako autant qu'à Abidjan, sa ville préférée avec ses ambiances frénétiques. On retrouve dans *Révélation*, un album entièrement instrumental, les échos d'un vécu singulier et les influences multiples des sons nomades qui sont l'empreinte d'un petit génie dans tout répertoire musical. ■

L. E.

* *Révélation* (Buda Musique / Socadisc).



Il y a 10 ans

Le Rotary-club de Méru-Chamby remettait un chèque de 5000 euros à l'association Perce-neige qui s'occupe de personnes souffrant d'un handicap mental.

Self défense - journée de la femme

Afin de célébrer la femme, le centre social et familial Arsène Bulard organise de nombreuses animations du 8 au 11 mars, parmi lesquelles une séance d'initiation au self défense mercredi 9 mars de 9h30 à 11h, salle Ch. de Gaulle, pour gagner confiance en soi. Cours animé par Patrice Sève, 6e dan de Yoseikan Budo. Tout public. Entrée libre. Renseignements sur le programme au 03 44 52 34 80.

Jardins familiaux Méru / Lardières

L'association des Jardins familiaux de Méru / Lardières tiendra son assemblée générale annuelle le samedi 5 mars 2016, à 18 h, à la mairie annexe de Lardières. À l'ordre du jour : rapport moral, bilan financier, travaux à effectuer, questions diverses, projection d'un documentaire par le président Leblond, distribution de graines et pot de l'amitié.

En bref

MESSES
DES SABLONS

Messe de la semaine à l'église de Méru : mardi : 8 h 45 ; Mercredi : 18 h 30 ; Jeudi : 18 h 30 ; Vendredi : 8 h 45 ; Samedi : 8 h 45 ; messe, 9 h 15 - 9 h 45 : accueil pour confession. Pour tous renseignements, contacter : Paroisse de Méru les Sablons : 3, impasse du Dr-Boignard, à Méru. Tél. : 03 44 22 41 53.

PERMANENCES
VILLE DE MÉRU

Démarches administratives : Etat-civil, carte d'identité, passeport, recensement militaire... se font en mairie, du lundi au vendredi de 8 h 45 à 12 h et de 13 h 45 à 17 h 30. Tél. : 03 44 52 36 00. Service scolaire : au 24, rue Voltaire, du lundi au vendredi après-midi, de 13 h 30 à 17 h. Tél. : 03 44 52 34 13. CCAS : au 24, rue Voltaire, tous les jours de 8 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 17 h. Jeudi de 13 h 30 à 17 h. Tél. : 03 44 52 34 00. Service logement : au 24, rue Voltaire, les lundi, mardi, jeudi et vendredi de 13 h 30 à 16 h 30. Tél. : 03 44 52 34 07. Direction Aménagement et Urbanisme : 87, rue des Martyrs. Tél. : 03 44 52 36 80. CGT : permanences pour les agents de la fonction publique territoriale au 93, rue des Martyrs. Le samedi de 10 h 30 à 11 h 30. Tél. : 03 44 22 21 61.

PERMANENCES
DES ÉLUS

Du maire, Nathalie Ravier : Samedi 2 avril de 9 h à 12 h sans rendez-vous en mairie. De Abdelhak Mokhtari, maire-adjoint aux affaires scolaires : Samedi 2 avril de 9 h à 12 h sans rendez-vous en mairie. De Nicole Landon, maire-adjointe au logement, aux affaires sociales et à la petite enfance : Samedi 2 avril de 9 h à 12 h sans rendez-vous au CCAS. Pour tous renseignements : 03 44 52 36 00. Permanence de Mahrez Kachbour, délégué à l'insertion : Le samedi 2 avril de 9 h à 12 h, sans rendez-vous en mairie. Permanence de Frédéric Leblanc : la conseillère régionale Nord Pas de Calais - Picardie, tiendra sa prochaine permanence le lundi 7 mars de 10 h à 12 h à la mairie de Méru. Promenade de quartier : mercredi 9 mars à 15h, secteur PMF - Maurice César. Rendez-vous est donné aux riverains devant le collège Pierre-Mendes-France.

MÉRU

JB Moundélé, le saxophoniste ambassadeur de l'Afrique

Le saxophoniste africanjazz JB Moundélé, qui habite à Méru, sort le 4 mars prochain « Révélation », son troisième album. Il sera en concert à Méru le 19 mai et participe également à plusieurs projets de créations musicales avec les jeunes de Méru.

JB Moundélé, saxophoniste professionnel, installé à Méru depuis trois ans, sort ce vendredi 4 mars « Révélation », son troisième album qui rend hommage à la créativité africaine à travers ses nouvelles sonorités urbaines. De son vrai nom, Jean-Baptiste Dobiecki, le musicien d'origine polonaise, et natif de Paris, a été surnommé en Afrique « Moundélé N'Dombi » qui signifie « le Blanc Noir » en lingala, la langue du Congo. L'électrique auteur, compositeur, producteur, a commencé à étudier le jazz à 18 ans, fondamentalement indispensable pour un saxophoniste. Après sa sortie de l'Institut musical de formation professionnelle (IMFP) de Salon-de-Provence, et l'école de jazz à Paris (Arpège), il acquiert une expérience en jouant dans plusieurs groupes de jazz, de funk, de reggae, mais aussi de musique brésilienne, et de variété. Il multiplie les rencontres avec de nombreux artistes, notamment avec le Camerounais Gino Sison qu'il accompagnera en 2000. Ce sera son premier coup de cœur pour l'Afrique où il passe aujourd'hui plus d'un tiers de son temps. Même si Jean-Baptiste a tou-

jours eu un goût prononcé pour la création, celui-ci a été accentué grâce à ses multiples expériences vécues en accompagnant de nombreux artistes africains comme Oumou San-

Il accompagne de nombreux artistes africains comme le célèbre chanteur de reggae Tiken Jah Fakoly

garé, Soum Bill, Extra Musica, Ismael Isaac, Salif Keita ou le célèbre Tiken Jah Fakoly qu'il accompagne encore aujourd'hui dans ses tournées. Ses deux précédents albums plutôt orientés « Mandingue » et inspirés de la culture musicale du Burkina Faso, du Nord de la Côte d'Ivoire, du Mali, du Sénégal et de la Guinée Conakry lanceront sa carrière solo à partir de 2009.

En concert le 19 mai à la salle du Thelle

Son 3ème opus « Révélation » JB Moundélé le veut peu commun et entièrement instrumental. « C'est à travers mes albums "Suites africaines" et "Fanka bi na" que j'ai voulu exprimer ce que j'ai capitalisé durant cette période africaine. A force de me

pencher sur les morceaux de ceux que j'accompagne, comme pour m'imprégner du rythme, de l'harmonie et de la mélodie, je me suis approprié ces genres musicaux. Durant les tournées de deux jours en Afrique, je restais trois semaines (fries). C'est ainsi que j'ai contribué à satisfaire ma soif d'Afrique. Cela m'a apporté de la crédibilité. Les joueurs de cuivres ne sont pas légion là-bas. On m'a beaucoup sollicité pour des sessions d'enregistrements, des concerts, et même des mariages traditionnels. Ma culture jazz s'est avérée utile pour répondre à mes envies de composer. Le fait d'improviser l'amène à développer le côté créatif explicite-t-il.

Il participe à l'enregistrement d'un CD au Studio musique de Méru avec des jeunes de la ville.

Jean-Baptiste Moundélé nous embarque cette fois pour un nouvel opus de 10 titres qui va nous faire voyager sur le continent africain à travers différents styles comme le Highlife (mélange de jazz et calypso), de coupé décalé, d'afrobeat et des musiques urbaines d'Afrique de l'Ouest qu'il affectionne particulièrement pour sa convivialité. « J'ai voulu cet album instrumental. J'aime beaucoup composer.



JB Moundélé, saxophoniste, domicilié à Méru, sort son 3e album « Révélation » et participe au projet « La fabrique à Chanson » avec des élèves de l'école Pasteur.

C'est la mélodie va nous guider comme un chant, comme une voix. Je rends mes chansons vivantes en imposant un thème mélodique sur des rythmes que je compose.

Cet artiste Européen qui embrasse la culture africaine depuis quinze ans, peut se targuer de rendre fiers les Africains qu'il embrasse au travers de leurs musiques. « Souvent je dis à des frères là-bas qui veulent venir en France, que je préférerais moi-même vivre en Afrique. Il y a tellement de choses à faire sur ce continent. Il y a tant de valeurs et richesses que nous n'avons pas en Occident. Il y a des choses extraordinaires à faire et la société de consommation occidentale n'égale jamais le savoir vivre et le partage inestimable africain ».

Jan... Son album est distribué par Buda Musique et sera disponible notamment à l'espace culturel Leclerc de Chamby, mais aussi sur les plates-formes de téléchargement ou sur le site internet de l'artiste www.jbmoundele.com. Ouvert à tous les projets culturels et associatifs, JB Moundélé compose aussi des musiques d'illustrations sonores pour des films, et des reportages. Il a dernièrement collaboré à l'album « 1848 » des jeunes du studio musique de Méru. Ce CD a pour thème « le devoir de mémoire contre les discriminations ». Parallèlement, il aime transmettre et mène un projet pédagogique avec une classe de CM1 de Méru. (voir encadré).

L'interview

JB MOUNDÉLÉ
SAXOPHONISTE
MÉRU

Sur quel porte le projet pédagogique auquel tu participes avec des jeunes de Méru ?

En accord avec Gilles Roger, directeur de l'Ecole Pasteur, à Méru, nous menons un projet pédagogique d'éducation artistique et culturelle « La Fabrique à Chanson ». Il va permettre à une classe de CM1 de cette école, unique classe sélectionnée en Picardie parmi 100 autres en France, d'écrire et de composer une chanson.

Comment est venue l'idée ?

J'ai répondu à un appel à candidature de la Sacem pour cette opération « la fabrique à chanson ». Elle a pour ambition de sensibiliser les élèves au processus de la création musicale, en les invitant à travailler à l'écriture et à la composition d'une chanson en langue française. Au programme 6 séances d'1h30 sont planifiées pour composer la musique et les paroles qu'ils devront interpréter. À l'issue de ces séances j'inviterai les élèves à participer au tournage d'une vidéo sur scène, en participant à la première partie de mon concert prévu le 19 mai à la salle du Thelle de Méru.

Qui sont les partenaires ?

En partenariat avec le ministère de l'Éducation Nationale, le réseau Canopé et le ministère de la Culture et de la Communication, les auteurs compositeurs de la SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique) interviendront dans une centaine de classes de CM1 en France. Une façon directe d'aborder les liens entre création et droit d'auteur.

CONTACT PRESSE - RADIO - TV - WEB

Sèverine Berger - Veevcom
severine@veevcom.com

Didier Garnier - 06 07 96 58 83
garnierdidier6922@neuf.fr

MANAGEMENT - BOOKING

Didier Garnier - 06 07 96 58 83
garnierdidier6922@neuf.fr

LABEL

Buda Musique
www.budamusique.com
contact@budamusique.com

Jb Moundele 

#jbmoundele 

jbmoundele.com

Réalisation de la maquette - Nicolas Garnier
Crédit photos : Laurent Gudin

